

1 In nomine domini Amen
 2 Aistulfus rex Gothorum
 3 salutem in domino sempiternam
 4 omnibus nostris dilectis
 5 et venerabilibus
 6 in christo
 7 in christo
 8 in christo
 9 in christo
 10 in christo
 11 in christo
 12 in christo
 13 in christo
 14 in christo
 15 in christo
 16 in christo
 17 in christo
 18 in christo
 19 in christo
 20 in christo

Praeceptum d'Aistulf, roi des Lombards (744—756). Parchemin. Grandeur : 27×31,6 cm. Regeste : Aistulf confirme à l'église Saint-Laurent, près de Bergame, un don du roi Aripert et affranchit les sujets de cette église de certaines charges publiques. In curte Lemennis, 755, 20 Juillet. Voir M. Lupi, *Codex diplomaticus civitatis et ecclesiae Bergomatis*, I, 1784, p. 437; G. Finazzi, *Codex diplomaticus Langobardiae*, 1873, N° 15 (vol. 13 des *Historiae patriae monumenta*); A. Chroust, *Untersuchungen über die langobardischen Königs- und Herzogs-Urkunden*, Graz 1888, p. 211; Fr. Carta, C. Cipolla, C. Frati, *Monumenta palaeographica sacra*, Turin 1898, pl. 1. C'est à ce dernier ouvrage qu'avec l'obligeante permission des auteurs et des éditeurs (fratelli Bocca) nous empruntons notre Fac-similé. — Beaucoup d'érudits tiennent ce document pour original — ce serait l'unique document royal lombard, dont l'original nous serait parvenu — d'autres le regardent comme une copie. Chroust trouve étonnant que le document ne porte pas de sceau, c'est pourquoi il admet la possibilité que ce n'est qu'une copie de la même époque; la question ne peut être tranchée avec certitude, car nous ne possédons aucun autre document original, qui permettrait le contrôle (l. c. p. 86); Bresslau déclare : quant au diplôme soi-disant original d'Aistulf pour Bergame, non seulement la forme négligée du document et l'absence de sceau, mais aussi la matière à écrire, dont on s'est servi — parchemin et non papyrus — nous confirment dans l'opinion, que c'est une copie (H. Bresslau, *Handbuch der Urkundenlehre*, I, Leipzig 1889, p. 882, note).

Ancienne cursive italienne. Les savants, pendant longtemps, se refusèrent à croire que cette laide écriture fût issue de la romaine, ils la croyaient une invention des barbares et l'appelaient lombardique. Pourtant le savant Scipione Maffei († 1755) et les éditeurs du *Nouveau traité de diplomatique* (Dom Toussaint et Dom Tassin) prouvèrent d'une façon irréfutable, que cette écriture aussi bien que les autres écritures nationales n'étaient qu'une corruption de la cursive romaine. En effet, si l'on compare cette écriture avec celle de Ravenne, pl. 22, on verra que la forme des lettres et des ligatures est essentiellement la même. — Les hastes supérieures et inférieures souvent empiètent sur les lignes voisines. Les hastes supérieures sont la plupart du temps faites de deux traits. Les hastes droites de **d**, **p**, **q**, et parfois aussi **i**, ont en bas une grande ligne de fuite (*preceptum*, 3; *quod*, 4; *qui dicitur*, 5; *adiacentia*, 6).

Lettres isolées. **a** est tantôt ouvert, tantôt fermé (*Flavius Aistulf*, 1; *castris*, 2; *Calcinata*, 5); en ligature, il a souvent la forme oblique et, de temps en temps, il se suscrit au-dessus des lettres (*sita*, 2; *antecessoris*, 4; *savias*, 13); pour la diphthongue, on a tantôt **ae**, tantôt **ø** (*gloriosae memoriae*, 3. 4; *anime nostre*, 9). **b** dans sa partie inférieure est un peu recourbée vers la gauche (*beatissimi*, 1; *ubi*, 4). **c** a une petite et une grande forme (*basilica*, 1; *castris*, 2). **d** est droit; la haste descend bien au-dessous de la ligne (*detulisti*, 3). **e** se trouve presque toujours en ligature et a des formes multiples; voir un **e** indépendant dans *sancte* (3) et dans *principe* (11). Voir **f** (1. 2), et **g** (2. 3. 4. 5). Au commencement et parfois aussi dans le corps des mots **i** est long (*in ipsa*, 4; *scuvis*, 15). **I** en bas est arrondi, ou il est carré comme dans la capitale; quand il est arrondi, il a souvent une petite courbure vers la gauche (*levite*, 1; *locus*, *Calcinata*, 5). Dans **m** le jambage du milieu est ordinairement plus court que les deux

autres (10. 11). **p** a généralement la petite forme cursive (*per*, *preceptum*, 3); voir la forme de ligature dans *preceptum* (8), *Godepert* (9). La boucle de **q** est ovale (*quod*, 4; *qui*, 5; *quatinus*, 15). **r** est petit, souvent pourtant il dépasse la ligne en bas; il se distingue de **s** comme dans la cursive romaine (1. 2). De même **s** est petit, souvent pourtant il dépasse la ligne en haut (1. 2). La barre du **t** se recourbe bien bas en avant et rejoint la haste; d'où sa ressemblance avec l'**a** fermé (*sita*, 2; *dicitur*, 5). Dans la finale *ur* **u** a parfois la forme d'un trait vertical ondulé, suscrit (*contenebatur*, 4; *regobatur*, 6; comparer l'**u** suscrit, pl. 22 et pl. 24 et 28). **x** est très grand (1. 2. 3. 11).

Abréviations. Voir les abréviations du document de Ravenne, pl. 22, et du document mérovingien, pl. 28. Pour *bus* on a **b** avec un point et un trait horizontal ondulé (*finibus*, 5). Parfois les finales de certains mots sont remplacées par une coulée ou par un trait vertical ondulé, en particulier après la lettre **l** (1. 3. 7. 10. 13); voir aussi *beatissimi* (1), *felicissimi* (20), *subdiaconus* (3. 12), *gastaldius*, *cessus* (17). Pour *domni*, on a **dom** avec un trait horizontal (18). Pour *suprascriptus* etc. on a **ss** et les dernières lettres du mot (12. 13), pour *heredibus* **hd** (15). En outre, on rencontre les abréviations des manuscrits chrétiens (2. 3. 7. 16. 20) et l'abréviation pour *per* (3. 7. 9. 12. 20).

Les ligatures sont nombreuses, et multiples les formes des lettres. Remarquer la forme de **c** et **i** (*martiris*, 1; *regi*, 18; *concesserat*, 4; *contra*, 17). Voir les formes multiples du **t** (*beatissimi levite et martiris*, 1; *contenebatur*, 4; *adiacentia*, 6; *obaudientes*, 9; *concesserat*, 4; *possedeat*, 7; *Aistulf*, 1; *castris nostri*, 2; *ut nostrum*, *emittere*, 8; *sicut*, 12). La forme du **t** dans ces derniers mots est particulièrement intéressante, car on la retrouve aussi dans l'écriture curiale des papes (voir pl. 62).

- 1 — Flavius Aistulf vir excellentissimus rex basilice beatissimi levite et martiris
- 2 Christi Laure[n]ti sita foris muros castris nostri Bergomatis et venerabili viro Benedicto presbytero.
- 3 Detulisti excellentie regni nostri per Godepert subdiaconum sancte Bergomatis ecclesie preceptum gloriosae me-
- 4 moriae antecessoris nostri Ariperti regis, ubi contenebatur, eo quod concesserat in ipsa basilica
- 5 casa unam tributariam in finibus ipsius castris Bergomatis locus qui dicitur Calcinata, quae tunc
- 6 regobatur per Theoderenem massarium, cum omni adiacentia ad ipsam pertinentem in intecrum et su[g-]
- 7 gessisti, quod modo ipse sanctus locus possedeat. De qua re postolasti excellentiam nostram per ipsum Godepert,
- 8 ut nostrum exinde rennovationes et firmitatis preceptum emittere deberemus. Nos viro ipsius
- 9 Godepert petitionem obaudientes et anime nostre considerantis mercedem, presentem nostrum prece-
- 10 ptum in ipso verendo loco emitti precipimus, firmantes inibi iamdicto preceptum, qualiter ab ips[o]
- 11 principe emissum est et textus eius legibus continere dinoscitur et nunc presenti tempore possede[re]
- 12 videris; nec non etiam sicut nostram postolasti clementiam per suprascripto Godepert subdiacono concidimus [ac]
- 13 donamus in suprascripta ecclesia omnes scuvas et utilitatis, quas homenis exinde in puplico habuerun[t]
- 14 consuetudinem faciendum, excepto quando utilitas fuerit cesas faciendum ubi consuetudinem h[a-]
- 15 buerunt, nam ab aliis scuvis et utilitatibus puplicis quieti permaneant, quatinus ab heredibus nost[ris]
- 16 [h]abens cessum et firmitatis preceptum securus ipse sanctus locus possedeat. Et nullus dux, com[es],
- 17 gastaldius vel actor noster contra hoc nostrum firmitatis et cessus preceptum audeat ire quando,
- 18 sed omni in tempore stabilis permaneat. Ex dicto domni regi et ex dictato Andreati notario
- 19 scripsi ego Radoald notarius.
- 20 Acto in curte Lemennis, vigesima die mensis Iulii, anno felicissimi regni nostri in Dei nomine septimo, per indictione [octa-]